

İNSANLIK

Ve tarih(i)

Bir peri masalı mı!



HÜSEYİN SUNGUR

HÜSEYİN SUNGUR

İNSANLIK Ve tarih(i) Bir peri masalı mı!

1.

2026-04 E-KİTAP

Çocukluğumda, anneannemin, evinde, yatılı bir hizmetçisi vardı. Aile, O'na FAFA derdi yani Fatma. İmparatorluk devrinde, belkide 1900'lerin başlarında, küçücük bir çocuk iken, Sayda yahut da Sur şehirlerinin birinde çıkan bir çiçek hastalığı salgınında, bir gözünü kaybetmişti. Buna rağmen, şehri, (Mersin'i), adım adım bilirdi. Özellikle, kendisi gibi, zamanında muhacir/ göçmen gelen hemşehrilerini.

Anneannem ve Fafa, kendi aralarında, duyulacak bir şekilde, arapça konuşurlardı. Zaten anneannemin babası da, Mısırlı bir göçmen, "İbrahim Mısri" yani Mısırlı İbrahim Efendi'ydi.

O yüzden, anneannemin evi, bir bakıma, Arapçaya yaklaştığımız evdi. "yalatıyf" sözcüğü, en çok duyduğum ve unutamadığım bir FAFA, endişe- hayret sözcüğü idi. Yani, aman allahım, o da ne yahu gibi bir şey.

Fafa, zaman zaman bizim eve gönderilir ,(Tarsus), birkaç gün bizim evde kalır, eve göz kulak olurdu. Tren saatlerini, özellikle " motorlu" trenin saatlerini, okuması yazması olmamasına rağmen, haniyse ezbere bilirdi.

İşte o gelişlerinde, ısrarına dayanamaz, bana "iyi kalpli" insanların, daima kötülerini yendiği masallar anlatırdı.

Uyumaya durduğumda, daima iyi kalpli insanların rüyalarını görürdüm. Bazan da, rüyada, iyi kalpli bir insan, kötülerce cezalandırılmışsa, uykumdan, ağlayarak uyanırdım.

Örneğin, rüyamda değil de, babamın, o akşam konuklara, osmanlı tarihindeki, en dramatik savaş yenilgilerinden biri olan, timurla- Yıldırım Bayezit'in, Ankara savaşını ve sonuçlarını anlatırken, timurun, Bayezit'i, tahta bir kafes içinde, Anadolu'da, köy-kasaba dolaştırdığını anlattığı anda, dayanamayıp, çığlık çığlığa ağlayarak, odama kaçtığımı, unutulabilir miy(d)im sizce! Sizin de anne-babanızın kütüphanesi, ağırlıklı olarak, tarih kitaplarıyla dolu olsa, siz de, bir sabah, okumaya tutkun olarak uyanıp, dünyaya, artık öyle bakmaya başladığınızda, o kitapları okumayıp da, na'pacaksınız ki!

Babanızın, şu anda şu satırları yazdığım, yazı masamın üzerinde, elinde kalem, 3 ortalı bir deftere, eski yazıyla, “ osmanlıda şahzade kıyımı” adlı bir derleme kitap yazmaya başladığını görseniz, ne hal ederdiniz?

Bugün, ruhsal olarak, omuzlarımda, garip bir yük hissediyor ve bir an önce harekete geçmezsem, kendimi, daha da fena hissedeceğimi, alenen duyumsuyorum.

O zaman !

Oturup, kaynak taraması yaparak, önce elle sonra da, parça parça klavyeye kaydetmeye başlarsın, elle yazdıklarını. Neden, ille de elle!?

Bilmiyorum. Elle yazmadığım zaman, doğrudan klavye yazımından, hiç ama hiç tad vs alamıyorum.

Bu soruyu yanıtlamak, gereksizdir bence. Biliyorum, bu çalışmayı bitirdiğimde, uzun bir oh çekip, o, omzumda hissettiğim tuhaf, psişik sorumluluk yahut görünmeyen ruhsal yük, buharlaşıp, uçacak.

Bizim evin, ana merak konusu tarih ve edebiyattı. Ben, edebiyat alanında, ilkin küçücük yaşta, YAHYA KEMAL BEYATLI ile tanışmıştım!

Elbette, Yahya Kemal'in, şair olduğundan başka, hakkında hiçbir bilgim de yoktu,olamazdı da, ancak, şiir neydi, şair neydi...

Babamın, garip bir “osmanlı” tutkusu vardı. Valdem, ona karşın, daha bir nesnel ve kolejdeki hocaları sayesinde olsa gerek, babamın bu tutkusuyla, ara sıra maytap geçer, babamı kızdırırdı.

Babamın, İst., Haydar Paşa lisesindeki hocalarını bilemedim ama, annemin Arnavutköy Amerikan kız kolejindeki hocalarının, önemli bir kısmını biliyorum.

Örneğin Türk müdürleri, zannedirim, Küçük Hüseyin Efendi dergâhı “müntesibi” yani kayıtlısı, Hüseyin Peker Bey’di. Ne adamdı ama. Annemin mezuniyet yıllığındaki fotoğrafları gözümün önüne geliyor da. Papyon gravatlı, İngiliz lordlar kamarası üyesi gibi giyinmiş bir “” dergâh ehli”.

Şimdikiler, bu devasa insanların, bulaşğını bile yıkayamazlar.

Neyse. Biz, öbür öğretmenlere geçelim de, tarih anlatımız, biraz daha renklenip, tatlansın...

Edebiyat öğtmenleri; HALİDE EDİP ve FARUK NAFİZ BEY...

Faruk Nafiz, sabahları, benim de mezunu olduğum KABATAŞ ERKEK lisesinde, öğleden sonraları da,

kolejde, hocalık yapıyor, ancak, dersinin olduğu günler, “” kızlar”, bir giyiniyorlar bir giyiniyorlarmış ki...

Annemin anlatısına göre, bütün kolej adama “ aşıkmiş” yahu!

Son sınıfta ise, “ bedîiyat / güzel duyu,estetik” hocaları, sıkı durun NECİP FAZIL...

Nasıl bir kadro ama.

İşte bu insanların, ruhlarının, sözlerinin, olaylarının az çok gezindiği bir ev... Benim evim.

Nereye kaçabileceksiniz ki...

Ben de öyle yaptım zaten, hiçbir yere
kaçmadan,anladığım DÜNYA ve TÜRKİYE tarihi anlatılarıyla, doğrudan
HUZURUNUZA geldim
efendim...

İNSANLIK

Ve tarihi

Bir peri masalı mı!

Yoksa, cinayetler resmi geçidi mi! 2.

İnsanın gerçekten kim olduğunu anlamak için, en başta son derece cesur olmamız gerekiyor.

Bu cesaretin içinde, insan düşüncesinin özgürlüğünü kısıtlayacak, çevreleyecek, sınır taşları falan koyabilecek, en ufak bir pürüzün, ayak bağının olmaması gerekir.

İşte bilimsel düşünce, bize bu gücü veriyor ve verecek.

Ancak, bilmemiz gerekir ki, BİLİMSEL DÜŞÜNCE, bir mucizeler vitrini değildir. Bilim, hiçbir ZAMAN, tamam, oldu demez. Daima, nerdeyse, tek bir hat üzerinde, sabırla ilerler.

Örneğin, derler ki, EDİSON, TUNGSTEN telini buluncaya kadar, 1000 e yakın deney yapar. Sonuçta, “ fena mı, nasıl bulamayacağıma dair, 1000 küsür tane deneyim var elimde” der ve muhtemelen, 1001. De bulur. Var mı aramızda, bu denli SABIR SEBAT edecek yiğit!

Bu yiğit, VATİKAN’dan çıkar, JARUSALEM den çıkar da, EL EZHER DEN, Mekke-Medine den çıkmaz, maalesef.

Hikayemizin çitasını, biraz yükseltiyor ve “halden” çok gerilere gidiyoruz.

Bu geri gidişde, bir yerde, MOLA vermemiz gerekiyor. Nerde MOLA veriyoruz!

WASHINGTON üniversitesi, ASTRO fizik kürsüsünde.

1996 ya da 97’de olmalı, bir bilim haberi dolayısıyla, e posta aracılığıyla tanıştığımız, amerikalı gökbilimci, PRF JOHN CRAMER’e uğruyoruz.

CRAMER Hoca, o yıllarda, WASHINGTON ÜNİ. “” ASTRO FİZİK” kürsüsü başkanı idi ve ekibinden birkaç kişi ile birlikte, çok ciddi bir tesbit çalışmasını sonuçlandırmışlar, bu sonuç da, bilim dünyasında, ciddi bir yankı bulmuştu.

Peki, neydi bu sonuç!

Otuz yıl önceki, yazışmamıza göz atalım(mı)!

Cramer ve arkadaşları, 1950 lerden beri, uzayın derinliklerinden gelen RADYO SİNYALLERİNİ, derleyip, toparlayarak, bir düzene koyuyorlar. Diyorlar ki, bu sinyaller, OLSA OLSA, büyük patlamadan geriye kalan sesler olmalıdır. İş, daha da derinleşiyor, devreye özel geliştirilen B.SAYAR programları vs. giriyor.

Ve birgün, bu ses yani BÜYÜK PATLAMANIN çıkardığı “ilk patırtı”, olsa olsa böyledir diyerek, müthiş bir “” simülasyon / benzeştirme” yapıyorlar.

Ek olarak koyduğum LİNKTEN, rahatlıkla dinleyebilirsiniz.

Ben, CRAMER HOCA ile yazıştım. Ayrıntısını, daha sonraki sayfalarda vereceğiz.

Şimdi tam bu durakta, İNSANSOYU adına, kişisel ölçülerim bağlamında, çok önemli gördüğüm bir kaynaktan, bir PASAJ aktaracağım, 1 e 1... Ve büyük harfle yazacağım:

“” PUTLAR ve İLAHLAR:

BİR ÖĞRENCİ KAFİLESİ İLE PETROGRAT’A, ((BUGÜNKÜ ST. PETERSBURG)) , BİR SEYAHAT TERTİP ETMİŞTİK.PETROPAVLOVSK KALESİNİ GEZİYORDUK. NEVA NEHRİNİN BATI KENARINDA YERALAN BU KALE, ÇARLIK DÖNEMİNİN EN KORKUNÇ HAPİSHANESİ İDİ VE YALNIZ, ÇAR GEZEBİLİRMIŞ BU KALEYİ.

BU HAPİSHANEYE, “YALNIZ GİRİLİR” FAKAT BİR DAHA ÇIKILAMAZMIŞ.

TARİH BOYU, RUS İHTİLALCİLERİ, ÇOĞUNLUK BU KALEDE ASILIP, İDAM EDİLMİŞLER.

ZINDAN LABİRENTLERİNİN AĞIR,KASVETLİ HAVASI,MUAZZAM TAŞ BLOKLARLA YAPILMIŞ BASIK HÜCRELER, REHBERİN ANLATTIĞI KARANLIK HİKAYELER, BU HÜCRELERDE

YAŞARKEN ASILAN, ÇILDIRIP, KAFALARINI, BU TAŞ
BLOKLARA VURARAK İNTİHAR EDEN GENÇ, GÜZEL VE
MÜTEFEKKİR İNSANLAR.

ESKİ TİP BİR ADAM OLAN REHBERİMİZ, BİZİ ESKİ İMPARATOR
MEZARLARININ YANINA GETİRDİ.

BİZLER, DEĞİŞİK ÜLKELERDEN GELEN, DEVRİMİ GÖNÜLLE
KARŞILAYAN, GENÇ İDEALİSTLERDİK.

REHBERİ DİNLEYEN YOKDU.

PETROPAVLOVSK KALESİ ZINDANLARINDA
ÖLENLERİN İNTİKAMINI ALMAK İSTERCESİNE, BİZİMKİLER,
HİNÇLARINI, İMPARATOR MEZARLARINDAN ÇIKARMAK İÇİN
DAVRANDILAR.

BEN DE, “” DELİ PETRO’NUN” MEZAR SANDUKASINA,
ÇİZMEMİN UCUYLA, HAFİF BİR TEKME ATTIM.

İHTİYAR REHBER BUNU GÖRÜNCE, BİRDEN DEĞİŞTİ, DİĞER
ÖĞRENCİLERE BİR ŞEY ANLATAMAYACAĞINI FARKEDİNCE,
YAŞLI GÖZLÜKLERİNİN ARKASINDAKİ GÖZLERİ, TEESÜRLE
PARLADI. BİRBİRİNE KARIŞMIŞ BIYIKLARININ, SAKALLARININ
ALTINDAKİ
YORGUN, YIPRANMIŞ YÜZ ADALELERİ TİTREDİ.

BİRDEN KENDİNİ TOPLADI, BİZİMKİLERİN AZGINLIĞINA SÖZ GEÇİREMEYECEĞİNİ DÜŞÜNDÜ.

YAKININDAYDIM.

BENİ, BELKİ EN SALDIRGAN BULMUŞ OLMALI Kİ,
OMUZZLARIMDAN YAKALADI, DELİKANLI DİYE BAĞIRDI...

“BENİ, BELKİ EN SALDIRGAN BULMUŞ OLMALI Kİ,
OMUZZLARIMDAN YAKALADI, DELİKANLI DİYE BAĞIRDI...”
DİYE BİTİRMİŞTİK ÖNCEKİ BÖLÜMÜ.

İNSANLIĞA, İBRET ANITI OLACAK BİR “kale”, GİRENİN(!) CANLI
ÇIKMADIĞI BİR ORTAM. ORTADA HENÜZ, “ gulag takım adaları”
FALAN YOK.

GÖKYÜZÜNDE, “ göklerdeki babaları İSA”, YERYÜZÜNDE DE, ÇAR,
ROMANOV(F) HANEDANI. TIPATIP, “osmanlı padişahlarına”
ZILLULLAH yani ALLAHIN YERYÜZÜNDEKİ GÖLGESİ DENDİĞİ
GİBİ. HER TÜRLÜ KABAHAHAT-SUÇ-İĞRENÇLİKTEN MÜSTESNA.

“BENİ OMUZZLARIMDAN YAKALADI ve DELİKANLI DİYE
BAĞIRDI. BÜTÜN BU YAPTIKLARINIZ, MÜNASEBETSİZLİK. BEN
DE ÇARLIKLA MÜCADELE ETTİM, KİLİSE VE MEZARLARLA,
ARAM HİÇ HOŞ DEĞİLDİR.

FAKAT ŞUNU BİL Kİ, ŞİMDİ ŞU TAHTIN ÜZERİNDE TEPİNEN
HİNTLİ

TALEBE, YARIN HİNDİSTAN’DA BİR TAHTA OTURABİLİR.
BUGÜN, BURDA, BU İMPARATOR KABİRLERİNİ TEKMELEYENİN
DE, YARIN BİRTAKIM YENİ MEZARLAR KARŞISINDASECEE
ETMESİ MÜMKÜNDÜR.KAHRAMANLARI DA, İLAHLARI DA
YARATAN BİZLERİZ. İNSANLAR, PUTLARINI KENDİLERİ
YAPARLAR. SONRA BİR ZAMAN GELİR, ONLARI YIKARLAR,

FAKAT SONRA, YENİLERİNİ YAPARLAR...

(kaynak : şevket Süreyya AYDEMİR, “” suyu arayan adam”” / sy: 265))

ŞEVKET SÜREYYA BEY, BU ANLAMLI VE KARARLI SÖZ
DEMETİNDEN SONRA, NA’APMIŞ OLABİLİR, GERÇEKTEN
MERAK ETMİŞİMDİR.

AMA SANIRIM ŞU “” HUSUSU””, HİÇ BİR ZAMAN MERAK
ETMEDİĞİMİ, BU VESİLE İLE İZAH ETMEM GEREKİR. İŞİN
BAŞINDA, DÜNYA TARİHİNE BİR “” PERİ MASALI” GÖZÜYLE,
TAVRIYLA BAKTIĞIMI, BAKACAĞIMI
PEŞİNEN BEYAN ETMİŞTİM YA!

İŞTE BU BAĞLAMDA, İNSANLIK TARİHİNDEKİ BÜYÜK ALTÜST OLUŞLARIN, HIÇ BİRİSİNİN, İNSANLIĞIN HAYRINA OLDUĞUNA, ZERRE KADAR İNANMADIM, DÜŞÜNMEDİM, İTİBAR ETMEDİM.

NEDİR BUNLAR!

RASGELE SIRALAYALIM (MI)!

RUS İHTİLALİ... DİKKAT, DEVRİMİ DEMİYORUM. HOMEYİNİ

İSLAM İHTİLALİ... GENE DEVRİM DEMİYORUM. MISIR'DA,

NASIR !

YILLAR SONRA ANLAŞILDI Kİ, MISIR VE NASIR HAREKETİ, GİZLİ KAPAKLI BİR CIA/ MI6 ORTAK YAPIMIYMIŞ. HADI BUYRUN.

İSA, MUSA, MUHAMMED VAR MIYDI DİYORUM!

ZERDÜŞT KİMDİ! GÖREN, BİLEN, FARKINA VARAN VAR MIYDI!

KOCA BİR "" ALMANYA", SİRF "" ULUSAL GURUR"
GOYGOYUYLA, HITLER ADINDA BİR DELİYE, NASIL BAŞEĞDİ,
BAŞININ ÜSTÜNDE TAŞIDI... TABİ HITLER "" BAŞARISI",
YALNIZCA HITLERE HAS, SİRF HITLERİN KENDİ MARİFETİ-
BAŞARISI DEĞİLDİ.

BENZERLERİNİ ÜLKEMİZDE YAŞAMIYOR MUYUZ! NİYE

SAKLAYALIM Kİ!

ÜLKEMİZDE, ABD DEN " İCAZETNAME" ALMADAN, İKTİDARA GELMEK VAR MI!

BUNUN DA ADI, BÜYÜK TÜRKİYE , ARKASI YARIN SAHNE OYUNU DEĞİL MİDİR...

TURGUT ÖZAL, ZAMANINDA, “” ZAYIFLAMAK ÜZERE
AMERİKAYA” GİTMEMİŞ MİYDİ!

BAŞKAN CARTER’IN KULAĞINA, 12 EYLÜL/1980 AKŞAMI, BİR
DANIŞMANI, “” MR PRESIDENT, YOUR BOYS DID IT” DEMEMİŞ
MİYDİ!?! NEYİ TARTIŞIYORUZ Kİ...

BIRAKALIM, ÇULUMUZ DA, ÇAPUTUMUZ DA BİZE KALSIN.

BU ARADA, MERAKLI TAKİPÇİLERİM, WASHINGTON ÜNİ.,
ASTRO FİZİK BÖLÜM BAŞKANI, PRF. CRAMER İLE OLAN
YAZIŞMAMI, HAKLI OLARAK, MERAK ETMİŞLER, HİÇ
OLMAZSA, ÖZETLEMEMİ İSTEMİŞLERDİ.

BEN, KENDİSİNE BİR E POSTA YAZMIŞTİM.AÇIKCASI, KOCA
PROFÖSÖRÜN, BUNCA DEHŞET İŞİ YAPAN İNSANIN, BANA
YANIT VERECEĞİNİ HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM.

FAKAT VERDİ.

HADİ GELİN,ŞİMDİ ONA BİR GÖZ ATALIM... “ DEAR MR.
SUNGUR”...

SİZCE DE MALÛMDUR Kİ, İLK PATLAMA ESNASINDA ÇIKAN
SESİ,
PATIRTIYI, SES KAYIT CİHAZINA ALABİLECEK, BİRİLERİ
YOKTU ETRAFTA... 1950 LERDEN BERİ, UZAYIN
DERİNLİĞİNDEN GELEN, RADYO DALGALARINI TOPARLADIK.

DEDİK Kİ, BU SESLER, OLSA OLSA, BÜYÜK PATIRTIDAN
UZAYDA DOLAŞAN SESLERDİR. BİZ DE, UĞRAŞIP, BU SESE
UYGUN, BİR
BENZEŞTİRME / SİMÜLASYON PROGRAMI YAZDIK. VE ORTAYA
BU SES ÇIKTI.

BEN, AÇIK KONUŞALIM, BU SESİ İLK DİNLEDİĞİMDE,NUTKUM

TUTULMUŞTU.

VE CRAMER HOCA, E POSTASININ SONUNDA, BANA SON DERECE MÜTEVAZI BİR ŞEKİLDE, EYVALLAH DİYORDU. NASIL MI! ONU DA BİLDİRMELİYİM,SANIRIM...

ŞİMDİ ADAM, DÜNYA ÇAPINDA BİR İŞ YAPIYOR. GÜNLERCE, EKİBİYLE BİRLİKTE SABAHLARA KADAR, MODEL ÜSTÜNE MODEL GELİŞTİRİYOR, OLMUYOR, SİLİYOR, YENİDEN, YENİDEN DÜZENLİYOR....

VE ŞÖYLE BİTİYOR(DU) “”E POSTA””:

MR. SUNGUR, ARKADAŞLARIM VE BEN, DİKKAT LÜTFEN, “BEN VE ARKADAŞLARIM” DEMİYOR ADAM... BU GAYRETİ BİRLİKTE YÜRÜTTÜKLERİ ARKADAŞLARINI ÖNE ÇIKARIYOR...

BUNDAN SONRA, SORACAĞINIZ SORULARA, ELİMİZDEN GELDİĞİ KADAR YARDIMCI OLMAYA ÇALIŞACAĞIZ. ANCAK, NE MUTLU Kİ SİZE, ŞU AN İTİBARIYLA, BİZE TÜRKİYE’DEN YAZAN, İLK VE TEK KİŞİSİNİZ... (BURANIN YORUMUNU SİZE BIRAKIYORUM)... VE BİTİŞ

ŞÖYLE... SELAM VE SEVGİLER / JOHN... ADAM, SANKİ KAPI KOMŞUM...

ŞÖYLE YAZAMAZ MIYDI: JOHN CRAMER / PROFÖSÖR / WASHINGTON ÜN. / FEN BİLİMLERİ BÖLÜMÜ / DENEYSEL ASTRO FİZİK KÜRSÜSÜ BAŞKANI...

HAYIR, SADECE “ JOHN”...

4.BÖLÜM

EFENDİM, BİZ TÜRKLER, TARİHE BAKARKEN, HER NEDENSE DAİMA ŞAŞİBEŞ BAKMAYI ADET EDİNMIŞİZDİR. AYRICA, YERLEŞEGELDİĞİMİZ, GERÇEKTE VE BELKİDE, BİR TÜRLÜ “”YERLEŞEMEDİĞİMİZ”” BU TOPRAKLARIN, GENİŞ ZİHİNSEL COĞRAFYASINDA, RASYONALİTEDEN,(AKIL ODAKLI), UZAK YAŞAMAK YANİ, AKLI SÜREKLİ ÖTELEMEN, ESASA UYGULAMAMAK, BUGÜN, BİTMİYEN BİLGİSİZLİK DEBELENMEMİZE NEDEN OLMAKTADIR.

BUNA EŞDEĞER OLMASI ANLAMINDA, “” POLİTİKA”, O DENLİ YÖNETENLERİN(!) KANINDA AKAN BİR ZEHİR OLABİLMİŞ Kİ, ZAMANIN BAŞBAKANI SÜLEYMAN DEMİREL’İN, “” DEVLET PLANLAMA TEŞKİLATINI”, AĞZININ KENARIYLA YOK SAYARAK, “ BİZE PLAN DEĞİL, PİLAV LAZIMDIR” DİYEBİLMESİNİN AKILSIZLIĞINI, HİÇ BİR ZAMAN DÜŞÜNMEMİŞİZDİR DE.

BU BİLGİSİZLİĞİ, BU TUHAFLIĞI, GÜNÜMÜZDEN YAKLAŞIK, 150 YIL KADAR ÖNCE, “”İBRAHİM ŞİNASİ BEY/ 1826-1871” GÖRMÜŞTÜR.

TANZİMAT- ISLAHAT GİBİ, YENİLEŞME
GAYRETLERİNİN, YANİ BATILI GİBİ BİR ((yaşam)) ANLAYIŞA
YÖNELMENİN, BUNUN İÇİN YAZILIP-ÇİZİLEN TÜZÜKLER-
REFORM ÖNLEM VE
PAKETLERİNİN, HİÇ BİR İŞE YARAMAYACAĞINI ((AYNI BUGÜN,
AB UYUM VE
BENZERİ ANLAŞMALAR VS GİBİ)) GÖRMÜŞ, ANCAK, YETERLİ
AVAZE İLE SÖYLEYEMEMİŞ, BUNDAN DUYDUĞU ÜZÜNTÜ İLE
DE, İÇİNE KAPANIP, ” OLASILIKLA, PARANOİD
MELANKOLİ” PENÇESİNDE, İST TAKSİM’DE, ESKİ ALMAN
HASTANESİ CIVARINDAKİ MÜTEVAZİ EVİNDE, KİMSELERİN
HABERİ OLMADAN, DÜNYADAN EL ETEK ÇEKMIŞTİR.

PEKİ, TAM BURDA, BİR ANALİZ YAPARAK, “ŞİNASİ’NİN” ,
ÇOĞUNLUĞUN SONRADAN GÖRDÜĞÜ-ONUN, ÖNCEDEN
GÖRDÜĞÜ OLGU NEYDİ!

“BATI” KÜLTÜRÜNÜN, MODERNİZMİN(!) HERŞEYDEN ÖNCE, “”
GELENEKSEL” ((DİN AĞIRLIKLI DÜŞÜNEN)) TOPLUMUN
TANIMADIĞI-BİLMEDİĞİ, BAMBAŞKA VE YENİ BİR DÜŞÜNME
TARZI OLDUĞUNU ANLAMIŞ, “MODERN/RASYONEL” AKIL İLE
DİNSEL İNANCIN, AYNI BAHÇEDE YAŞAYAMAYACAĞINI
FARKETMIŞTİR.

YANI ADAM, SESSİZCE “”DİYORDU” Kİ, BU AKIL, YANI MEMLEKETTEKİ MEVCUT AKIL(!?), DİNİ “ VECİBELERDEN” SIYRILMADIĞI SÜRECE, KENDİNİ ÖZGÜRLEŞTİRMEYİĞİ SÜRECE, BU “ İMPARATORLUK” FAZLACA DA YAŞAMAZ, YIKILIR GİDER.

KONU, BASİT BİR YENİLEŞME-ÇAĞDAŞLAŞMA FALAN DEĞİLDİR.

KONU, ÇOK AMA ÇOK DAHA DERİNDE DOLAŞAN, KOLAY KOLAY DA GÜNEŞE ÇIKAMAYACAK KADAR MUHKEM(!) OLAN BİR ANLAYIŞTIR.

İLGİNÇ DEĞİL Mİ, BUGÜNKÜ “” İSLAM” ÜLKELERİNE BAKILDIĞINDA, HEMEN HEMEN ÇOĞUNDA, İNSANA UZAK, İNSANI KAPININ ÖNÜNE KOYAN, İLLE DE “” ATANMIŞLARA” EL ETEK ÖPTÜREN, DİZ KIRDIRAN HALLER...

ÖZELLİKLE ÜLKEMİZDEKİ, YERLEŞİK ve YAYGIN BİR ZİHNİYET KANSERİ OLAN, “” SAYIN ve BÜYÜKLERİMİZ” ADLI, İKİZ “” ŞİRİ PENÇEDEN(*)” KURTULMANIN, ÖZGÜR BİR AKILLA YAŞAMIMIZA DEVAM ETMENİN YOLU BULUNMADIĞI / BULUNAMADIĞI SÜRECE, “BİLAKAYDI ŞART/ KAYITSIZ ŞARTSIZ”, TOPLUMSAL DEBELENMEMİZ SÜRECEKTİR.

ŞİMDİ, BİRAZ GERİLERE GİDİP, BAKALIM...

BURAYA, NEDEN GERİ KALDIK DİYE DE BAKABİLİRİZ...
DİYORUM YA, “ HALİ HAZIRA” DOĞRU BAKABİLMEK İÇİN,
DÜNDEN BUGÜNE GELMEK GEREKİR, BUGÜNDEN DÜNE
GİTMEK DEĞİL.

HADI DÜNE GİDELİM...

BÜYÜK ZİHİN, RAHMETLİ ÖMER LÜTFÜ BARKAN’IN, “”
OSMANLIDA TOPRAK SORUNU” ,(
yaklaşık 700 sayfadır. Bunu, bırakın okumayı, gözden geçirmeye
tahammülünüz var mıydı acaba! Hemen
kızmayın canım),OKUNMADAN, İYİCE
İÇSELLEŞTİRİLMEYEN, “ GEÇMİŞİN” YAPISAL ÖZELLİĞİ
ANLAŞILAMAZ.

(*) ŞİRİ PENÇE NEDİR:

Şirpençe (Aslan Pençesi), tıbbi
literatürde **karbonkül** olarak bilinen, deri altı dokusunun ve yağ bezlerinin
şiddetli iltihaplanması sonucu oluşan
ciddi bir mikrobik hastalıktır.

XXX

Devlete verdiği bu öneme rağmen devleti
kutsallaştırmayan Kemal Tahir, yanlış siyasetçilerin kötü yönetiminde
devletin halkına ters düşebileceğini

düşünüyordu. Buna örnek, Bozkırdaki Çekirdek adlı romanında Köy Enstitüleri’ni göstermektedir. Burada işlenen konu, devletin köylünün içinden rejimin bekçileri olarak seçtiği eğitimcilerle, köylüyü köyünün içinde zapturapt altında tutma girişimidir.

“— Ayağa kalkmak meselesi, evet var!... Köylülerimizin her gırvatlıya el pençe divan durması geleneğini sarsmak istiyoruz! Enstitülerden birine, bir gün yeni bir öğrenci geldi, gırvatı vardı. İçeri girince bütün sınıf birden ayağa kalktı. “Kime saygı göstereceği bilinmezse, gösterilen şey, saygı sayılmaz” diye düşündük! Hele ağır işler görürken, bu işlerden sonra dinlenirken, biri gelirse işi bırakmayı, dinlenmeyi bırakarak ayağa kalkmayı uygun bulmuyoruz!” (Bozkırdaki Çekirdek)XXX

BİRAZ DAHA GERİYE GİDİP, RAHMETLİ, ÖZGÜN GAZETECİ CİHAT BABAN BEY’İN, 1970 BASKISI, “” POLİTİKA GALERİSİ” ADLI ANILAR

DEMETİNİN, 31. SAYFASININ, İLK PARAGRAFINA DÖNELİM DERİM... DÖNEM, 1940 LARIN SONU, DEMOKRAT PARTİ İKTİDARA DOĞRU GİDİYOR, GİTMESİNE DE, CELAL BAYAR, ADNAN

MENDERES, FUAD KÖPRÜLÜ, YURT GEZİLERİNDEN GERİ DURMUYORLAR.

BİR ZONGULDAK KONGRESİNDE, BİR DELEGE KALKIP, AYNEN ŞU LAFLARI EDİYOR:

“” KADINLAR EVLERİNE DÖNMELİDİR, DAİRELERDE BUNLARA MAAŞ VERMEK, KÖTÜLÜĞÜ TEŞVİK ETMEKTİR.BİZ EZAN SESİYLE UYANMAK, EZAN SESİYLE UYUMAK İSTİYORUZ”.

BU İFADEYE, ŞİDDETLE HİDDETLENEN “ BAYAR”, CİHAT BABAN’IN KULAĞINA EĞİLİP, “ BU GERİ VE İPTDAİ İNSANLARLA NE YAPACAĞIZ” DİYE FISILDAMIŞ, ANCAK, SÖZ SIRASI KENDİNE GELDİĞİNDE, “” OY KAYGISI” İLE AĞZINI AÇAMAMIŞTIR.

BUNA BENZER AZ GELİŞMİŞLİKLER, DÜNYA TARİHİNDE, DÜNYA PARLEMENTO TARİHİNDE CİDDİ SAYIDA VARDIR.

ÜNİVERSİTEDE, SOSYOLOJİ HOCAM, ORD PRF SULHİ DÖNMEZER, “ YALAN SÖYLEMENİN-SUÇA SESSİZCE ORTAK OLMANIN”, ÇOĞUNLUKLA, GELENEKSEL KÜLTÜRÜNDEN (BAŞTA DİN)KURTULAMAMIŞ, RASYONALİTEYİ BECEREMEMİŞ TOPLUMLARDA OLDUĞUNU BELİRTİRDİ.

GERİSİ SİZİN BİLECEĞİNİZ İŞ.

BUGÜN defterimizi açtık ve başımıza gelenleri ve hatta gelebilecek olanları, yazıya dökmek istedik.

Sessizlik, beynin birçok bölümünü harekete geçiren öz-yansıtma ve hayal kurma fırsatları sunar. İçimizdeki gürültüyü azaltmamız ve en önemli olanın farkındalığını artırmamız için bize zaman tanır. Ayrıca farkındalığı, yani şu anın farkına varıp takdir edilmesini geliştirir .

Sessizliğin stresi azaltmak ya da gereksiz sohbetlerden kaçınmanızı sağlamaktan da öte faydaları vardır. Sessizlik sayesinde zihninizi boşaltarak ruhunuzun derinliklerine doğru bir keşfe çıkma fırsatı bulmakla kalmaz zihninizin gücünü keşfedersiniz. Kendinizi ve isteklerinizi makul bir şekilde frenleyebilirsiniz.

Sessiz kalmak ne anlama gelir?

Başına iş gelmesin diye ses etmemek, haksızlığa uğrayanın feryadını görmezden gelmek demektir. Bu tür örneklerde sanatçının sessizliği seyirci nezdinde bir tür taraf seçimi olarak okunur. Çünkü sessiz kalmak mağdurun değil cezalandırmanın lehine işleyen bir tercihtir.

Hangardz Tiyatro Topluluğu, 2018 yılında İstanbul’da bir grup Ermeni sanatçının bir araya gelmesiyle kurulan bağımsız bir tiyatro kolektifi. Yıllar sonra İstanbul’da Batı Ermenicesi ile oyunlar çıkartan ilk profesyonel bağımsız tiyatro topluluğu da diyebiliriz kendilerine. İsminin bir hikayesi var şüphesiz. Ermenice’de “hangardz” kelimesi “aniden” anlamına geliyor. Aniden başlayan yolculuklarında yollarını çokdilli ve çokkültürlü bir tiyatro anlayışının temel taşları ile döşüyorlar. İlk oyunları Mer Çunetsadzı İrarmov Kıdnenk [Bizde Olmayı Birbirimizde Bulalım] dünya prömiyerini 2018’de Sırbistan’da yaptı. Ardından İstanbul’da çeşitli sahnelerde sergilendi. 2023–2024 sezonunda Hangardz, William Saroyan’ın Yüreğim Dağlardadır ((MY HEART IS ON THE HIG LANDS)) adlı oyununu önce Türkçe olarak sahneledi, ardından oyunun Batı Ermenicesi versiyonunu hazırlayarak 2024 yazında Ermenistan’ın Vanadzor ve Yerevan şehirlerinde izleyiciyle buluştu. Ancak Ermenistan yolculuğu sadece bir turne değildi, yanlarında götürdükleri

“köklerimiz neresi” sorusuyla ev, aidiyet, memleket gibi kavramların irdelendiđi “Evimiz Neresi?” belgeseli ile geri döndüler.

SAROYAN'ı ve bu özgün kitabını yazmaya devam edeceğiz...